

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

do rukou se vám dostává v tomto čísle ZPP řada podnětných studií věnovaných štukatérskému umění raného novověku, ke kterému jako k „art minor“ naše uměnověda přistupuje spíše s macešským odstupem. Příspěvky představují žet z první fáze projektu MK ČR, programu NAKI II „*Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě*“, který má zmapovat památkový fundus štukatur 16. století a prvních decenií století 17. Jsou pojaty interdisciplinárně a zahrnují vedle uměnovědných analýz i výsledky technologických restaurátorských průzkumů i metodologické podněty či návrhy na restaurování.

Ondřej Jakubec a Pavel Weisser se věnují obecně fenoménu renesančního štku, jeho postavení v hierarchii raně novověkých uměleckých disciplín a reflektují i aktuální chápání pojmu renaissance. Studie se neobejde bez přehledu dosavadního bádání a přináší kritickou bibliografii literatury věnované štku.

Jana Zapletalová přispěla do čísla studií o štukatéru Antoniovu Melanovi a jeho krajanech z Aroigna, ve které mohla zúročit svoje recentní rešerše v zahraničních archivech.

Milena Poeta a Jana Weisserová zkoumají unikátní skripta Francesca Corradiora, která autor sepsal na začátku 19. století, aby v nich zachytil autentické, od antiky tradované receptury štukatérského umění.

Ačkoliv program štukové výzdoby tzv. soudnice v bechyňském zámku byl již několikrát v odborné literatuře analyzován, stať Pavla Weissera dokáže nyní představit její sofistikované „conchetto“ ve vyčerpávající celistvosti.

Studie Veroniky Řezníčkové se zabývá rozvrhem štukových dekorací na renesančních klenbách, které v odborné literatuře nesou označení „komunikující rámy“ a rytmizované kazety.

Článek autorského týmu Zdeňka Kovářika, Zdeňky Míchalové a Renaty Tišlové se věnuje „vytlačovanému“ neboli „raženému“ štku v profánních a sakrálních stavbách v česko-moravsko-rakouském regionu.

Díčí studie věnované umělecko-historické, technologické a metodologické problematice konkrétních památek štukového umění přinášejí nejenom překvapující objevy získané in situ restaurátorským a technologickým výzkumem anebo archivními rešeršemi, ale zároveň umožňují poznatky o zkoumaných památkách včlenit do širších souvislostí.

Veronika K. Wanková, Renata Tišlová, Peter Majoroš a Vojtěch Krajíček se tak ve své studii zaměřili na technologické zkoumání štukové výzdoby Císařského sálu bučovického zámku.

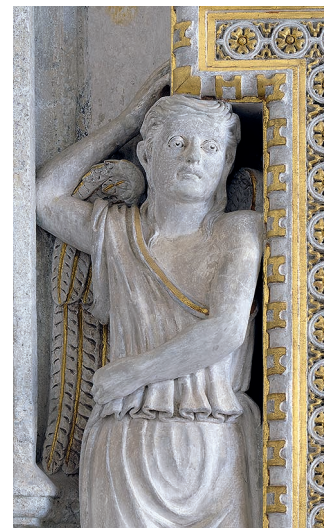
Kombinace studia archivního a novodobého spisového materiálu i restaurátorského průzkumu umožnila Petře Hečkové, Zdeňku Kovářikovi a Petru Kunešovi přispět k rekonstrukci původního vzhledu štukového interiéru tzv. Rondelu v areálu jindřichohradeckého zámku.

Zdeňka Míchalová, Lucie Bartůňková a Renata Tišlová přispívají článkem o vzniku a proměnách ve štku provedených soch Adama a Evy v nádvoří zámku v Telči.

Značně zdevastovanému raně baroknímu ansámblu štuků v letohrádku zámku v kladském Gořanově je věnována zpráva o průzkumu na objektu od Lucie Bartůňkové, Pavly Jandové, Zuzany Křenkové a Vladislavy Říhové.

Posledně uvedený příspěvek sice přesahuje časový rámec našeho projektu NAKI II, na straně druhé však vzbuzuje naději na pokračování interdisciplinárního výzkumu o štukatérském umění v českých zemích i po roce 1620, kdy se štuková dekorace stává „kritickou formou“ interiérů naší architektury.

prof. PhDr. Petr Fidler



OBSAH

IN MEDIAS RES: RENESANČNÍ A MANÝRISTICKÉ ŠTUKATÉRSTVÍ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ

- Petr Kuneš, Renata Tišlová*; Fenomén renesančního štuky a jeho reflexe v současnosti / 259
- Ondřej Jakubec, Pavel Waisser*; Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě: možnosti a metody výzkumu, dosavadní stav poznání / 262
- Jana Zapletalová*; Štukatér Antonio Melana a migrace umělců z Arognu / 271
- Jana Waisserová; Milena Poeta*; Poznatky k historii štukatéřství ze skript Francesca Carradoriho / 282
- Pavel Waisser*; Ještě jednou k výzdobě tzv. Soudnice zámku v Bechyni / 292
- Veronika Řezníčková*; Štukové dekorativní systémy ve vzájemné symbióze. Recepce italských vzorů na Moravě / 304
- Zdeněk Kovářik, Zdeňka Michalová, Renata Tišlová*; Renesanční vytlačovaný štuk na příkladu památek z oblasti česko-moravsko-rakouského pomezí / 313
- Veronika K. Wanková, Renata Tišlová, Peter Majoroš, Vojtěch Krajíček*; Technologické poznatky ke štukové výzdobě Císařského pokoje v Bučovicích / 330
- Petra Hečková, Zdeněk Kovářik, Petr Kuneš*; K památkovým aspektům a revizi poznání jindřichohradeckého Rondelu / 342
- Zdeňka Michalová, Lucie Bartůňková, Renata Tišlová*; Renesanční štukové sochy Adama a Evy na zámku v Telči / 354
- Vladislava Řihová, Zuzana Křenková, Lucie Bartůňková, Pavla Jandová*; Devastované štukatury zahradního pavilonu zámku v Gořanově / 366

MATERIÁLIE, STUDIE

- Róbert Antal*; Vlastnictví a ochrana hnutelných archeologických nálezů / 378

RÚZNÉ

- Památkářská sanitka jezdí bez majáčku. Rozhovor s Mgr. Danielou Zacharovou, PhD., z Odboru preventivní údržby památek Památkového úřadu Slovenské republiky (*Vilém Faltýnek*) 385/ Malováno dlátem. Sousoší sv. Jana Nepomuckého v Oseku a fenomén multiplikací maleb a grafik v barokním sochařství (*Martin Pavlíček*) 390/ Vzpomínka na Ing. Marii Pavlátovou (*Marek Ehrlich; Božena Pacáková-Hoštiálková*) 393/ Za profesorem Janem Bouzkem (*Stanislava Kučová, Eva Lukášová Josef Štulc*) 394/

SEMINÁŘE, KONFERENCE, AKCE

- Konference „Anna Marie Františka Sasko-Lauenburská a její rod: mezi Čechami a Evropou“ (*Jan Malíř*) 396/

RECENZE

- Skromné základy (*Jakub Bachtík*) 398/

RESUMÉ

- Summary / 401

OBSAH ROČNÍKU 80 / REJSTŘÍK ROČNÍKU 80

- / 409

