

v podobě výslovného ustanovení.¹⁶ V § 93 odstavci 5 návrhu zákona¹⁷ se stanoví, že vyhledávat archeologické nálezy lze pouze v rámci archeologických výzkumů. Ustanovení zakazuje jiným než oprávněným subjektům vyhledávat archeologické nálezy, umožňuje však pokračovat ve spolupráci mezi oprávněnými organizacemi a detektoráři, včetně výše uvedené možnosti finančního ocenění takovéto spolupráce.

Michal TUPÝ, Martin ZÍDEK

■ Poznámky

16 Připomínky Asociace muzeí a galerií ČR k Návrhu zákona o ochraně památkového fondu (verze k 16. 6. 2014) ze dne 4. července 2014, str. 5, navrhuji výslovně zakotvit, že na archeologickém výzkumu „se mohou pod odborným vedením pracovníka muzea podílet dobrovolní spolupracovníci z řad veřejnosti, kteří nejsou v pracovněprávním poměru k muzeu“.

17 Tento článek vychází z podoby navrženého zákona k datu 4. 12. 2015, která byla uveřejněna na webových stránkách PSP ČR, sněmovní tisk č. 666. Viz <http://www.psp.cz> [cit. 20. září 2015].

Zemřel Ing. arch. Dušan Riedl, CSc. (* 22. 3. 1925 Brno – † 4. 10. 2015 Brno)

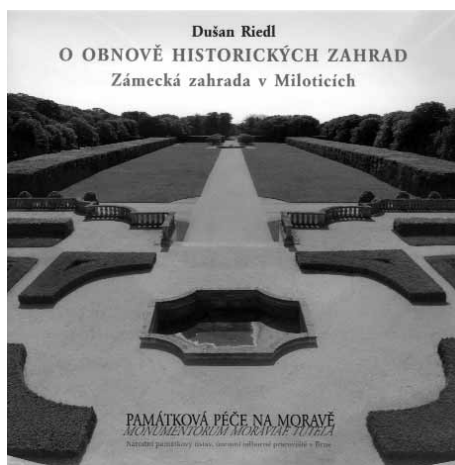
V neděli 4. října 2015 zemřel ve věku devadesátiletý významný spolupracovník Národního památkového ústavu, zejména v otázkách urbanismu a ochrany areálů zámeckých zahrad a parků, autor a spoluautor řady monografií i encyklopedických děl s památkovou tematikou.

Dovoluji si na tomto místě vzpomenout na milého kolegu bez výčtu jeho prací, jen osobní vzpomínkou.

Když jsem se během své dlouholeté práce na brněnském pracovišti NPÚ s panem architektem podílela na publikačních projektech, provázelo naši práci jedno společné – jeho preciznost, kolegiálnost, nadhled a humor, které nikdy nechyběly na pracovních schůzkách. Jakémukoliv nesouhlasu a výhradám dokázal vždycky dát formu vlnitě a přátelské rady a nabídnuté gentlemanské pomoci. Naše první kniha, kterou jsme společně připravovali jako tým autor-redaktor, byla v první polovině 90. let minulého století monografie o brněnské vile Tugendhat. Jedno z našich přípravných jednání se konalo přímo ve vile. Seděli jsme v hlavním obytném prostoru s kávou přinesenou z nedaleké kavárny nad portrétem Ludwiga Miese van der Rohe a projednávali proměnu plánované malé brožurky na reprezentativní obrazovou publikaci hodnou svého tématu. Na knihu s kovovým hřbetem navázala dal-



1



Obr. 1. Architekt Dušan Riedl s redaktorkou na slavnostním představení knihy "O obnově historických zahrad, zámecká zahrada v Miloticích", 20. 12. 2005. (Foto: Miroslav Zavadil, 2005)

ší témata, kterým však přátelství vzniklé před onyxovou stěnou dodávalo radost.

Léta běžela a Dušan Riedl se mi před očima neměnil, stal se jakousi stálíci v mém životě a obdivovala jsem jeho životní elán a stálou chuť do práce. Ještě na začátku letošního léta jsme se domlouvali na podzimním setkání nad knihou o ženách tvůrčích zahrad, kterou jsem objevila v německém knihkupectví.

Nejen mně bude pan architekt Dušan Riedl chybět. Za jeho dlouhý a naplněný život, jehož jsme mnozí mohli být alespoň malou součástí, poděkujeme. Requiescat in Pacem.

Bohdana FABIÁNOVÁ

Výjimečná kniha o letohrádku Hvězda

MUCHKA, Ivan Prokop; PURŠ, Ivo; DOBALOVÁ, Sylva; HAUSENBLASOVÁ, Jaroslava. *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu*. Praha : Artefactum, 2014, 569 s. ISBN 978-80-86890-65-4.

Máme to potěšení, že se touto knihou dostává na veřejnost obsáhlá a fundovaná studie o jedné z nejpozoruhodnějších staveb realizovaných v Čechách, o loveckém letohrádku Hvězda v oboře u Bílé hory. Díky této publikaci máme nyní možnost zúčastnit se velké objevitelské cesty podniknuté čtveřicí autorů a sdílet jejich obdiv ke stavbě, která je právem řazena mezi „ikony“ renesanční architektury v Evropě.¹ Kniha je napsaná čtivým a moderním způsobem a tak jako stavba samotná i ona svým primárním zaměřením na významový a ikonografický výklad stavby vyčnívá výrazně nad současnou českou uměleckohistorickou produkcí. Její záběr se neomezuje jen na letohrádek, ale na celou oboru, která byla současně se stavbou Hvězdy přeměněna do působivé krajinné kompozice, a zahradu, doplňující Hvězdu po západní straně. Její podstatnou součástí je analýza štukové výzdoby, prakticky intaktně dochované na klenbách přízemních prostorů letohrádku. Text a výzkum je výstupem projektu GA ČR č. P409/10/2284, který proběhl v letech 2010–2012.

Publikaci otevírá *Historický úvod*, který je dílem Jaroslavy Hausenblasové. Stručně představuje situaci v Čechách po nástupu krále Ferdinanda I. (1526) a podává charakteristiku králova druhorozeného syna a od roku 1547 místodržícího českého království arcivévody Ferdinanda II., později zvaného Tyrolského. Tento vzdělaný Habsburk, jehož vztah k umění je zde rovněž popsán, byl nejen stavebníkem, ale i přímo iniciátorem formy letohrádku. Na základě dochovaných písemných pramenů je pak stručně představen stavební vývoj Hvězdy.

V druhé části, nazvané *Architektura Hvězdy*, provádí Ivan P. Muchka čtenáře nejprve dosavadními názory na architekturu Hvězdy a prozrazuje, že to byla právě neutrální a až negativní hodnocení ve starších publikacích věnujících se renesanční architektuře, která se stala impulsem ke zde prezentovanému novému a důkladnému zpracování.² Společně se Sylvou Dobalovou pak rozkrývá vrstvy stavební produkce tehdejší doby v Čechách, jejíž rysy udávali jak habsburští stavebníci

■ Poznámky

1 MARSCHIES, Alexander. *Icons of Renaissance Architecture*. München / Berlin / London / New York : Prestel Publishing, 2003. ISBN 978-3791328416. S. 102–103.

2 S. 74 v publikaci.